

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания педагогического  
Совета МБУДО – ДШИ №1  
от «29» октября 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО – ДШИ № 1  
от «29» октября 2025 г. № 161/о

## ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

1. Настоящее Положение регламентирует проведение отбора при поступлении в МБУДО – ДШИ № 1 (далее – Учреждение).

2. Задачами проведения отбора являются: выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям по той или иной дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства.

3. Для поступления на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства творческий отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей, которые включают в себя:

- собеседование;
- задания по определению музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

3.1. Параметры «ритм, слух, память» оцениваются по 10 – бальной системе.

### Критерии оценки музыкальных способностей:

| оценка                                | слух   | ритм  | память  |
|---------------------------------------|--|---|---|
| <b>Отлично</b> (9-10 баллов)          | Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость       | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре            | Правильное запоминание и повторение предложенного задания                   |
| <b>Хорошо</b> (6-8 баллов)            | Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивая интонация | Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Затруднение в запоминании и повторении с первого раза предложенного задания |
| <b>Удовлетворительно</b> (3-5 баллов) | Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении                                   | Ошибки при повторении ритмического рисунка, не              | Неумение запомнить и повторить без ошибок                                   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | мелодии  | выдержанный темп   | предложенное задание                    |
| <b>Неудовлетворительно</b><br>( 0-2 балла) | Не выразительное, не ритмичное исполнение, с неправильным интонированием | Не правильное повторение ритма, без сохранения темпа и метра | Неумение запомнить предложенное задание |

4. Для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства творческий отбор проводится в форме творческих заданий, которые включают в себя:

- собеседование;
- выполнение задания (рисунка) для проверки способностей в области изобразительного искусства на тему, предложенную комиссией по индивидуальному отбору поступающих;
- дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

4.1. Для выполнения задания (рисунка) поступающий должен иметь с собой инструменты и материалы для выполнения рисунка (бумага, кисти, карандаши, краски и т.д.).

4.2. Результаты методического обсуждения комиссии оцениваются по 10 – балльной системе по параметрам: рисунок, композиция, чувство стиля.

#### **Критерии оценки поступающих на вступительном просмотре по рисунку:**

| <b>оценка</b>                              |  |
|--|--|
| <b>Отлично</b> (9-10 баллов)               | Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объемы, изображение цельно, создано ощущение пространства, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций одного тона характерные каждой части натюрморта. Рисунок аккуратен. |
| <b>Хорошо</b> (6-8 баллов)                 | Рисунок грамотно скомпонован, правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении.  |
| <b>Удовлетворительно</b><br>( 3- 5 баллов) | Изображение сдвинуто в сторону или вниз, ошибка в пропорциях правила линейной и воздушной перспектив соблюдаются с ошибками, тональное решение однообразно, отсутствует целостность.   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Неудовлетворительно</b><br>( 0-2 балла) | Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы, Неаккуратность. |
|--|--|

5. Для поступления на дополнительные предпрофессиональные программы в области хореографического искусства творческий отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические, координационные способности, а также физические и пластические данные поступающего, которые включают в себя:

- собеседование;
- задания по определению музыкально-ритмических, координационных способностей, а также физических и пластических данных поступающего.

5.1. Для выполнения задания поступающий должен быть одет в форму: для мальчика – майка, шорты, носочки; для девочки – балетный купальник или майка и трусики, носочки.

5.2. Параметры оцениваются по 10 – бальной системе.

#### **Критерии оценки хореографических способностей:**

| <b>оценка</b>                | <b>Общие физические данные</b>                                       | <b>Специальные физические данные, координация движений</b>   | <b>Музыкальность, ритмичность</b>  |
|------------------------------|--|--|--|
| <b>Отлично (9-10 баллов)</b> | Форма и пропорции<br>Тела соответствуют долихоморфному типу сложения | В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребёнок свободно кладёт колени на пол. Большой подъём стопы. Стоя, с помощью преподавателя, ребёнок поднимает ногу на 180 градусов. Сидя на полу, вытянув ноги вперёд, наклоняется вперёд, ложится на ноги. Лежа на животе свободно прогибается назад с помощью преподавателя. Легко, свободно, высоко прыгает. | свободно координирует движение рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.<br>Точное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Хорошо</b> (6-8 баллов)</p>            | <p>Форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения</p>  | <p>В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребёнок свободно кладёт колени на пол с помощью преподавателя, без боли. Средний подъём стопы. Стоя, с помощью преподавателя, поднимает ногу на 150 градусов. Сидя на полу, вытянув ноги вперёд, наклоняется вперёд, ложится на ноги, с помощью преподавателя. Лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя. Достаточно высоко прыгает</p> | <p>Координирует движение рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительными недочётами. Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.</p> |
| <p><b>Удовлетворительно</b> (3-5 баллов)</p> | <p>Форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения недостатки в строении стоп, спины и т.д.</p> | <p>В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребёнок не может разложить колени на пол. Средний подъём стопы с небольшими. Стоя, с помощью преподавателя, поднимает ногу на 120 градусов. Сидя на полу, вытянув ноги вперёд наклоняется вперёд, не ложится на ноги. Лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя недостаточно. Не достаточно</p>   | <p>Координирует движение рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительными недочётами. Повторяет ритм с ошибками и в невыдержанном темпе</p>            |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | высоко прыгает   |   |
| <b>Неудовлетворительно</b><br>( 0-2 балла) | Брахиморфный тип сложения.<br>Нарушение осанки | Ребёнок не может выполнить упражнение. Скошенные или с выраженным плоскостопием стопы. стоя, с помощью преподавателя, поднимает ногу на 90 градусов. выполнение упражнений вызывает значительные затруднения прыгает низко, тяжело, не ритмично. | Нарушение координации движения не правильно повторяет ритм, в другом темпе. |

6. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. Сумма всех полученных баллов заносится в итоговый протокол. На основе полученных суммарных баллов формируется список - рейтинг результатов, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте учреждения.

7. При зачислении в Учреждение при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам индивидуального отбора.

8. Особенности проведения приема для детей – инвалидов, а также лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья – не предусмотрены.

9. Протоколы заседаний комиссии хранятся в архиве Учреждения до окончания обучения в Учреждении всех лиц, поступивших на основании индивидуального отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личных делах обучающихся, поступивших в Учреждение на основании результатов индивидуального отбора, в течение всего срока хранения личного дела.